

Оглавление

<i>Предисловие</i>	3
<i>Введение</i>	7
Глава 1. Что вам нужно знать	11
Глава 2. Край радуги	19
Глава 3. Личная оценка семи поворотных моментов моей жизни	61
Глава 4. Когда человек любит свою работу	85
Глава 5. Инициатива	97
Глава 6. Постоянство успеха	113
Глава 7. Волшебная лестница, ведущая к успеху	131
Глава 8. Значение организованного усилия	171
Глава 9. Коллективные усилия	181
Глава 10. Несколько интересных фактов в связи с анализом характера	189
Глава 11. Успех	209
Глава 12. Тест на личную эффективность	225
<i>Приложение А. Философские размышления Наполеона Хилла</i>	241
<i>Приложение Б. Руководство для читателей первых изданий Наполеона Хилла</i>	283
О Наполеоне Хилле	286



ГЛАВА 1

Что вам нужно знать

Первое, что вам нужно знать, — это как понимать вступление к первой статье Наполеона Хилла «Край радуги». Автор начал эту статью с утверждения, которое хорошо понимали читатели в момент написания текста, но которое непонятно читателям современным. Хилл заявил, что представленная история — пересказ драматичных поворотных моментов, случившихся в его жизни за последние 20 лет. Но следом отметил, что друзья попросили его не раскрывать последнюю часть истории. Что же имелось в виду?

Речь шла о скандале, который произошел годом ранее. Чтобы понять, почему это было так важно для Хилла, следует знать, что *Napoleon Hill's Magazine*, в котором появилась статья, был его вторым журналом. А причиной скандала стало отстранение Хилла от должности издателя его первого журнала — *Hill's Golden Rule*.

Идея *Hill's Golden Rule* возникла у Наполеона Хилла в День примирения, 11 ноября 1918 года. Источником вдохновения послужило окончание Первой мировой войны. В тот день Хилл дал себе слово создать новый журнал, чтобы продвигать философию золотого правила в отношении личных достижений и успехов в бизнесе. Журнал вышел в свет в январе 1919 года, как только у Наполеона появился партнер, который разделял его взгляды. Успех был мгновенный.

Для Хилла этот журнал казался воплощением всего, о чем он мечтал и ради чего работал. *Hill's Golden Rule* дал возможность делиться с миллионами читателей секретами успеха, которые удалось сформулировать за годы исследований и бесед с самыми известными людьми Америки. Теперь можно было делиться выводами, которые начинающий издатель сделал на основе собственных триумфов и неудач в бизнесе. Журнал *Hill's Golden Rule* во всех отношениях был выражением личности, таланта, философии и страсти Хилла.

В конце лета 1920 года Наполеон Хилл обнаружил, что его партнер пытался захватить контроль над журналом. Сначала поступило предложение за хорошие деньги подписать соглашение с обещанием уйти из издательского дела. Хилл отказался. После этого в октябрьском выпуске он увидел, что его имя исчезло из названия журнала.

Нашему герою потребовался месяц, чтобы прийти в себя. А затем Хилл смог жестоко отомстить обидчику.

Через два месяца Хилл переехал из Чикаго в Нью-Йорк и открыл новое периодическое издание — *Napoleon Hill's Magazine*. Первый выпуск вышел в апреле. К моменту появления сентябрьского номера со статьей «Край радуги» стало ясно, что Хилл добился почти невиданного успеха: журнал стал приносить прибыль в первый же год своего существования.

Публикация статьи совпала с годовщиной отстранения Наполеона Хилла от издания журнала *Hill's Golden Rule*, что объясняет намеренные недомолвки во вступлении к «Краю радуги».

Размещенная в главе 3 этой книги статья «Личная оценка семи поворотных моментов в моей жизни» впервые увидела свет в декабрьском номере журнала *Hill's Golden Rule* за 1919 год. Используемое в статье немецкое слово *kultur* часто встречалось в газетах во время войны с Германией. С того времени прошло чуть больше года. Для немецкой элиты термин *kultur* символизировал чувство национальной гордости и веру в естественное превосходство Германии над другими народами и нациями, а также убежденность в необходимости подчинения личности для блага государства.

В рассматриваемой нами статье есть еще один момент, который может быть непонятен современным читателям. Хилл упоминает, что стоял у могилы Джона Ячменное Зерно. В те времена под этим именем подразумевали виски и другие крепкие алкогольные напитки. Говоря о «похоронах» Джона, Хилл имел в виду ратификацию в том же году восемнадцатой поправки и закона Волстеда, который 16 января 1920 года ввел в США сухой закон.

Статья «Когда человек любит свою работу» в главе 4 этой книги перепечатана из октябрьского номера журнала Napoleon Hill's Magazine за 1921 год. Здесь автор предсказывает, что президент Хардинг пошлет американские войска для урегулирования конфликта, разгоревшегося вокруг шахт Западной Вирджинии. Причиной затянувшегося конфликта между организаторами профсоюзов и владельцами шахт стал запрет на создание профсоюзов шахтеров. Предсказание сбылось: Хардинг действительно отправил разбираться армейские части, включая эскадрон кавалерии под командованием Билли Митчелла, героя Первой мировой войны. Это решение стало кульминацией противостояния. Следующий конфликт, известный как битва при Блэр-Маунтин, длился около пяти дней. Участников того восстания, которые сдались властям, отпустили, а его лидеров отправили в тюрьму.

Хотя битва при Блэр-Маунтин не разрешила проблем на угольных месторождениях Западной Вирджинии, действия президента Хардинга привели к обострению ситуации и вынудили владельцев шахт и шахтеров искать менее жесткие способы урегулирования разногласий.

Статья «Инициатива», представленная в главе 5 нашей книги, увидела свет в августовском номере журнала Napoleon Hill's Magazine за 1921 год. Автор здесь упоминает, как попробовал ответить на тестовые вопросы Томаса Эдисона. Ученый создал такую анкету для кандидатов на должность менеджера в его компании.

Газета The New York Times опубликовала статью об этом испытании, и тест стал популярным. Каждый, включая Наполеона Хилла, пытался его пройти, чтобы проверить свои знания. Сто пятьдесят вопросов охватывали практически все сферы: от точных наук до текущих со-



ГЛАВА 2

Край радуги

«Край радуги» — это рассказ об опыте Хилла, охватывающий более чем двадцатилетний период. Это история о том, насколько важно осознавать значение событий, которые происходят в течение длительного времени, чтобы прийти к жизненно важным истинам. Драматичную сцену, которую пережил автор, можно отнести к одной из самых ярких в художественной литературе. Значение «Край радуги» заключается не в каком-то одном событии, а в осмыслении и интерпретации нескольких взаимосвязанных событий.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Существует легенда, столь же старая, как и человеческий род, будто на краю радуги можно найти горшок с золотом.

Эта захватывающая воображение сказка может иметь нечто общее с нынешним стремлением людей поклоняться мамоне*.

Почти 15 лет я искал край своей радуги, чтобы заявить о своем праве на горшок с золотом. Мои поиски этого ускользающего края никогда не прекращались. Они приводили меня на склоны гор неудач и в долины отчаяния, маня снова и снова призраком золота.

Оставьте свои заботы и следуйте за мной, пока я рисую вам картину извилистого пути, по которому меня вел поиск края радуги. Я покажу вам семь важных поворотных моментов моей жизни. Возможно, помогу сократить путь к краю вашей радуги.

На данный момент я ограничу свою историю простым рассказом о том, что сам пережил в поисках края радуги, поскольку раз за разом почти достигал заветной цели, которая затем неизбежно ускользала.

Когда мы вместе пройдем по моим следам в поисках края радуги, вы увидите борозды опыта, вспаханные терниями и политые слезами. Вместе со мной вы преодолеете долину смертной тени, подниметесь на вершины гор ожиданий и внезапно окажетесь в безднах уныния и неудач, минуете зеленые поля и проползете через песчаные пустыни.

И все же мы достигнем края радуги!

Будьте готовы к неожиданностям, потому что не только увидите горшок с золотом, который обещают легенды,

* Мамона — божество наживы и богатства. — *Прим. ред.*

но и найдете кое-что еще — что-то более желанное, чем все золото на свете. Знание, чем окажется это «что-то», будет вашей наградой за то, что вы станете моим спутником в долгом путешествии.

Однажды ночью я внезапно проснулся, как будто кто-то меня встряхнул. В то же время в комнате никого не было. Часы показывали 3:00. За долю секунды перед моим мысленным взором промелькнула четкая картина семи поворотных моментов моей жизни. Я почувствовал непреодолимое желание, и даже гораздо больше, чем желание, скорее почти приказ описать эту картину словами и использовать в публичной лекции.

До того момента я не умел правильно интерпретировать многие произошедшие со мной события. Часть из них оставили шрамы разочарования на сердце и горечь, которая несколько охладила мое горячее желание служить человечеству.

Простите, если я воздержусь от попытки выразить свои настоящие чувства в тот момент, когда последнее остаточное чувство нетерпимости к людям навсегда исчезло из моего сердца и я впервые в жизни увидел истинное значение всех сложных испытаний, всех болезненных происшествий, всех разочарований и трудностей, которые нам приходится преодолевать. Прошу простить меня за нежелание описывать свои настоящие чувства по этому поводу не только из-за святости опыта, но и из-за отсутствия слов, с помощью которых я мог бы правильно интерпретировать свое состояние.

Отсюда вы можете пройти со мной к началу первого важного поворотного момента в моей жизни, который произошел более двадцати лет назад. Тогда я был бедным мальчишкой без образования и без всякой цели. Меня

носило по морю жизни, как сухой листок на ветру. Насколько могу вспомнить, мои амбиции никогда не простирались дальше места рабочего в угольных шахтах. Судьба, казалось, была против меня. Я верил только в Бога и в себя, но иногда сомневался, не обманывает ли меня Бог.

Я был циником с переизбытком скепсиса и сомнений. Я верил только в то, что мог понять. Два плюс два означали для меня четыре только тогда, когда я сам записывал цифры и выполнял сложение. Это, честно говоря, прозаическое и невыгодное начало для истории, но я никоим образом не несу за него ответственности, поскольку записываю только то, что действительно произошло. Может быть, уместнее окажется ненадолго отступить от повествования и напомнить вам, что большинство ранних жизненных опытов несущественны и прозаичны. Эта мысль кажется мне настолько важной, что я чувствую необходимость обратить на нее ваше внимание, прежде чем продолжу свой рассказ. Я хочу, чтобы эта мысль могла вам интерпретировать опыт собственной жизни и понять истинное значение каждого события независимо от того, насколько несущественным оно виделось в свое время. Я убежден, что мы слишком часто думаем, будто важные события в жизни связаны с драматичными, впечатляющими и театральными эффектами. На самом деле они остаются незамеченными, а замечаем мы только радость и горе, которые эти события приносят. В итоге мы теряем из виду реальные уроки, которые они дают, пока концентрируемся на радости или горе.